



EN MARCHA ¡TODOS A BORDO!



“ENSALADILLA DE FÁBULAS”

“Ensaladilla de fábulas” partiendo de la técnica de “la ensalada de cuentos” de Gianni Rodari planteamos esta actividad que consiste en inventar una historia, recontar un cuento, poesía, debate... mezclando distintos personajes, ambientes y objetos presentes en cuentos infantiles tradicionales que tengan como uno de los temas principales la comida y los alimentos. Unos cuentos que previamente hemos leído a lo largo del curso, y que son conocidos por todos los alumnos.

Partiremos de imágenes y palabras variadas que de forma aleatoria el alumnado cogerá y a partir de ellas diseñará su monólogo improvisando, buscando despertar sus habilidades creativas e imaginativas siempre buscando incluir en sus interpretaciones valores positivos mundialmente aceptados (esto es lo que nosotros denominamos “recontar el cuento”). Unos monólogos en los que cobrará especial importancia el lenguaje no verbal.

¡Deja viajar tu imaginación, nacen los “recontadores de cuentos”!

MATERIAS	ALUMNADO
<p>Esta propuesta busca desarrollar la competencia lingüística desde las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lengua Castellana y Literatura ● Artística ● Valores, Cívicos y Sociales ● Religión Católica ● Religión Evangélica. ● Inglés. ● Música. 	<p>Esta actuación va dirigida a todo el alumnado de la etapa de infantil y de primaria del centro.</p> <p>Las propuestas serán adaptadas al nivel académico del alumnado aumentando gradualmente la complejidad y dificultad de las actividades según vamos ascendiendo de nivel educativo.</p>

DESTREZAS/ ÁREAS DE MEJORA

Buscamos mejorar la competencia lingüística comunicativa abarcando a todo el alumnado del centro, concretando las mismas a la realidad de cada grupo-clase e individualizando cada actuación siempre teniendo muy presente la importancia de la atención a la diversidad. En nuestro centro contamos con ACNEE y de educación Compensatoria por incorporación tardía al sistema educativo español y pertenecientes a minorías étnicas, con los que trabajaremos gracias al apoyo de los especialistas de AL, PT y Ed. Compensatoria.

En todo momento garantizamos una verdadera coordinación docente, juntos consensuaremos y debatiremos para seguir un hilo conector y una coherencia metodológica que garantice una misma línea de actuación en todos los niveles.

El Plan lector y de animación a la lectura así como la biblioteca será en todo momento el motor de estas actuaciones buscando despertar en el alumnado el interés por la lectura y mejorar el hábito lector, tan importante para enriquecer las habilidades lingüísticas.

La expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita serán los pilares sobre los que se sustentan estas propuestas acercándoles no sólo a los cuentos tradicionales si no despertando la imaginación y la creatividad.

Una oratoria y monólogos que ayudarán no sólo a trabajar la expresión oral si no también a que todo los compañeros pongan todos sus sentidos en comprender las historias que sus compañeros elaboran.

CONTENIDOS

- Escucha activa.
- Usos lingüísticos.
- Dominio de la capacidad comunicativa.
- Herramientas de la capacidad comunicativa: voz, postura, gesto, normas sociales, vocabulario, construcciones sintácticas nuevas, retórica, ...
- Contraste de opiniones y respeto de los pareceres de los demás valorando positivamente la diversidad de ideas y juicios.
- Dominio de la voz, la prosodia: articulación, pronunciación, entonación, proyección de la voz, ritmo, pausas...
- La agilidad en la selección del vocabulario.
- Riqueza léxica.
- Estructuras morfosintácticas.
- Control de la coherencia y la cohesión del discurso.
- Dominio de diferentes géneros discursivos orales.
- Atención
- Imaginación
- La comunicación no verbal
- Realización de exposiciones orales partiendo de personajes, objetos o situaciones presentes en cuentos tradicionales, organizando la información que se quiere transmitir, siguiendo un orden previamente establecido y utilizando riqueza léxica.
- Transmisión de la información con rigor, cohesión, coherencia y claridad.
- Uso del lenguaje gestual apropiado a lo que transmite.
- Expresión oral con fluidez y con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuada a las condiciones de la situación comunicativa.
- Ajuste de la expresión verbal al contexto concreto, empleando un léxico preciso y especializado, evitando el uso de coloquialismos y palabras comodín.
- Evaluación de sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus habilidades y destrezas en comunicación oral.
- Sensibilización hacia valores positivos aceptados mundialmente.

TEMPORALIZACIÓN

La duración será de un trimestre, más concretamente durante el segundo trimestre del curso. Se fijará una hora semanal a la quincena para trabajar esta actividad en las diferentes áreas.

EVIDENCIAS

El alumnado se ha sentido muy motivado en todo momento, mostrando interés en todas las actividades planteadas.

Tras trabajar los diferentes cuentos con estrategias variadas como mini-libros, visionado de videos, cortos, retos lectores... han ido profundizando en cada una de las historias de forma motivadora. Una vez que ya han conocido en profundidad las tramas de los cuentos así como los personajes principales y secundarios de los cuentos, los monólogos han sido muy interesantes.

La imaginación y creatividad han sido los aspectos a destacar mejorando día a día la pronunciación, el ritmo y la entonación. El grabado de los monólogos ha permitido realizar autoevaluaciones y heteroevaluaciones que han sido esenciales para que cada alumno/a conozca sus puntos fuertes aumentando así su autoestima y seguridad en la expresión oral. Por otro lado, han podido percibir sus debilidades para poder insistir en la mejora constante para progresar en todas las habilidades comunicativas.



RECURSOS

- Cuentos tradicionales en sus diversos formatos tanto "físicos" como "audio- cuentos " y digitales.
- Flash cards con personajes, ambientes, objetos y valores.
- Tarjetas de palabras para la improvisación.
- Canciones y chants.
- Vestimentas y disfraces para la escenificación.
- Ordenadores, tablets y pizarra digital.

“DR. SEUSS Y SUS AVENTURAS”

Primero presentaremos quién es Theodor Seuss Geisel, escritor de literatura infantil. Después la profesora leerá el libro para toda la clase “Green eggs and ham”. A continuación, buscaremos las palabras que riman en inglés dentro del cuento. Más tarde, los alumnos recitarán alguna de sus rimas, y, por último, haremos un libro de poemas en inglés entre todos.

MATERIAS	ALUMNADO
Esta propuesta busca desarrollar la competencia lingüística desde el área de inglés.	Estas actividades se llevarán a cabo en Educación Infantil y Educación Primaria. Las diferentes propuestas se desarrollarán con diferentes niveles de complejidad, dependiendo del nivel y de las necesidades que presenten los alumnos.

DESTREZAS/ ÁREAS DE MEJORA

En cuanto a las destrezas, Storytelling desempeña un papel fundamental en el desarrollo del niño a nivel cognitivo, del lenguaje, personal y social tanto en la adquisición de la lengua materna como de la segunda lengua. Motiva e instruye al mismo tiempo. Estimula diferentes tipos de desarrollo, transmite lenguaje, valores y creencias y, suporta y amplía la imaginación y la creatividad.

Por otro lado, a través de las historias de Dr Seuss se logra cautivar la atención del lector con las rimas que utiliza en los fraseos, proporcionando a los niños posibilidades de adquisición de nuevo vocabulario, a la vez que trata temas esenciales y universales cercanos a la realidad de los lectores que los involucra y les posibilita la interacción, conversación y discusión alrededor de ellos, invitándolos a cuestionar y brindar sus propias consideraciones y perspectivas. Además, sus cuentos están cargados de imágenes surrealistas que despiertan la imaginación e invitan a la creatividad y a generar pensamiento de orden superior al permitir la comparación, el análisis y la interpretación no solo de la narrativa presentada en los textos, sino, además, del texto icónico que se despliega en figuras redondeadas evitando trazos lineales.

Con estas actividades se busca principalmente mejorar la expresión oral en español y en inglés de nuestros alumnos.

CONTENIDOS

- 1.- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:**
 - Valores, creencias y actitudes (interés y respeto por las diferencias culturales de los países de habla inglesa).
 - Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.
- 2-Funciones comunicativas:**
 - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
 - Expresión del gusto y la opinión.
- 3-Estructuras sintáctico-discursivas:**
 - Expresión del aspecto, presente simple.
 - Afirmación (affirmative sentences).
 - Negación (negativesentences).
 - Exclamación (exclamativesentences).
 - Interrogación (interrogativesentences).

4-Léxico oral y escrito de alta frecuencia (recepción y producción):

- Relativo a la alimentación.

Contenidos comunes: Bloque I: Comprensión de textos orales**1-Estrategias de comprensión:**

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.
- Reconocimiento de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

Contenidos comunes: Bloque II Producción de textos orales**1-Estrategias de producción:**

Planificación: Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.

Ejecución: Expresión del mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

- Compensación de las carencias:
 - Utilización de palabras de significado parecido.
 - Parfraseo de términos o expresiones.
 - Petición de ayuda.
 - Señalización de objetos o realización de acciones que aclaran el significado.
 - Uso del lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal).
 - Uso de sonidos extralingüísticos.

2-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados.
- Reconocimiento de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la comprensión de textos orales.

Contenidos comunes: Bloque III: Comprensión de textos escritos**1-Estrategias de comprensión:**

- Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.
- Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

2-Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.
- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

Contenidos comunes: Bloque IV Producción de textos escritos**1-Estrategias de producción:***. Planificación*

- Movilización y coordinación de las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir).
- Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda).

. Ejecución

- Expresión del mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajuste de la tarea (emprender una versión más sencilla de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyo en los conocimientos previos.

2-Patrones gráficos y convenciones ortográficas:

- Uso de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación, exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.
- Interés por escribir de forma clara y con buena presentación para que el texto sea comprensible.
- Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas, así como establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido. - Escritura de palabras que van siempre en mayúscula.

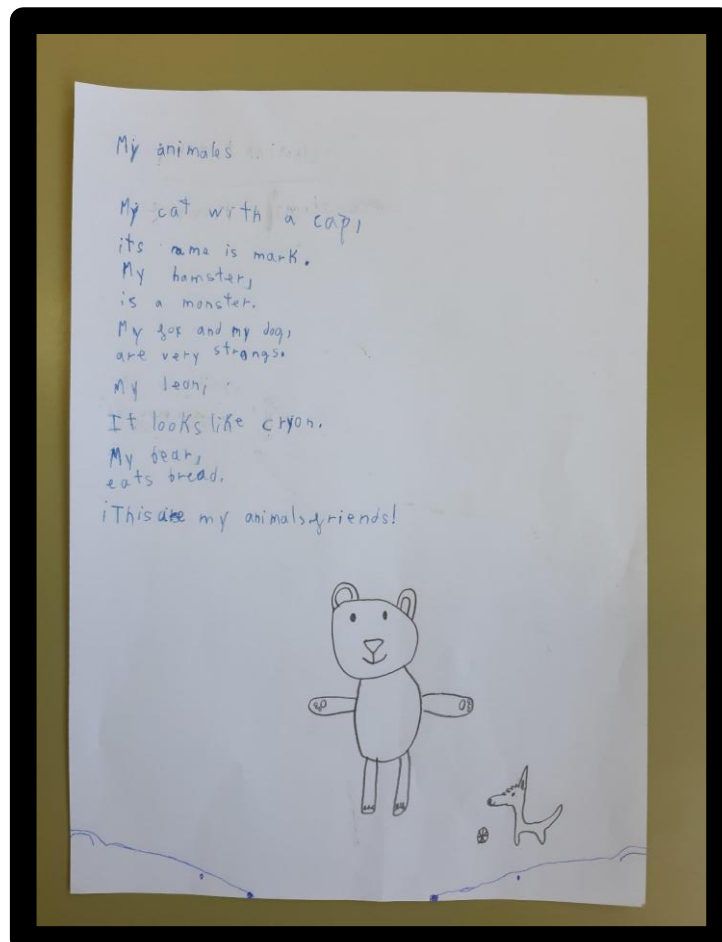
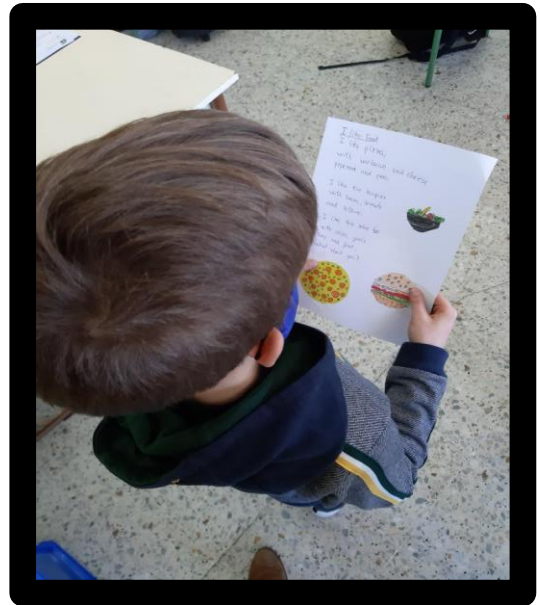
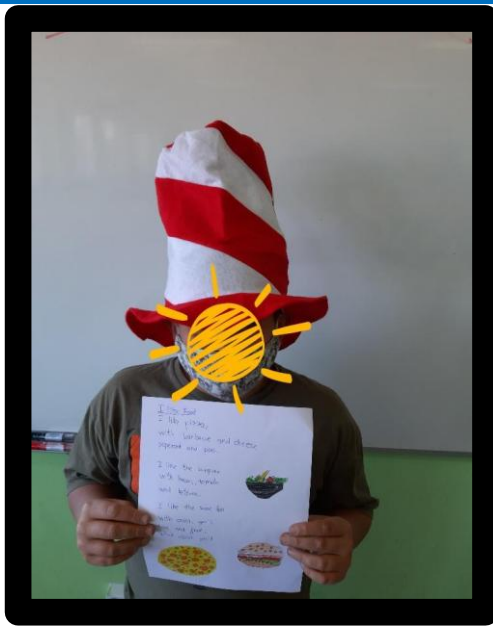
TEMPORALIZACIÓN

La actividad se desarrollará durante el segundo trimestre. Se dedicará una hora a la semana para la puesta en práctica de la misma.

EVIDENCIAS

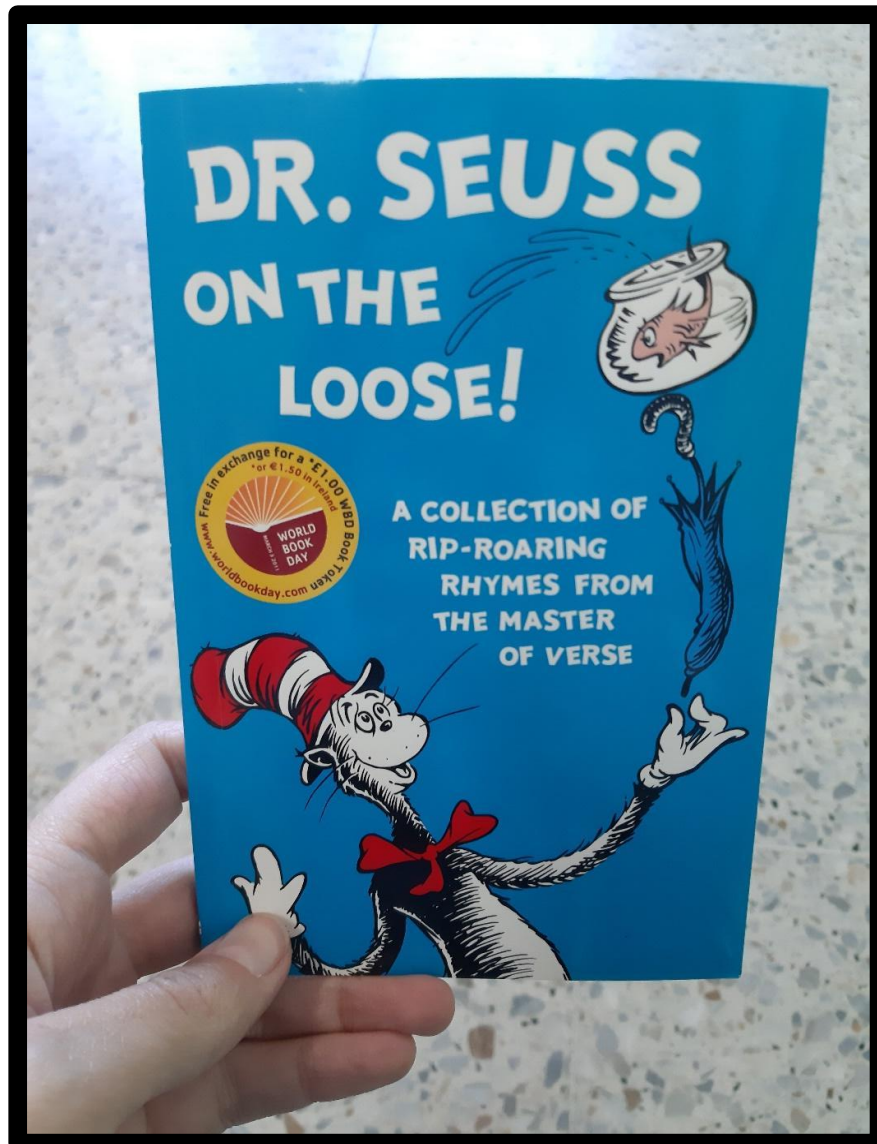
Los alumnos han estado muy motivados durante las actividades propuestas relacionadas con Dr Seuss, mostrando interés por aprender las rimas en inglés.

Con su imaginación han creado sus propias poesías en inglés, mejorando la entonación, el ritmo y la pronunciación en el idioma extranjero.



MATERIALES / ENLACE DEL RECURSO

- Audio-cuento "Green eggs and Ham" <https://www.youtube.com/watch?v=-fXYjpU3fC4>
- Libro: "Dr. Seuss ontheloose" A collectionofrip-roaringrhymesfromthemasterof verse.
- Chants.
- Ordenador y proyector.
- Vestimenta de los personajes principales.



“VERSOS PARA COMÉRSELOS”. CANAPÉS LITERARIOS Y SORBITOS DE LECTURA.

A partir del libro de poemas **“Versos para comérselos”** de Sagrario Pinto, sobre los alimentos, las recetas tradicionales, el placer de una reunión alrededor de la mesa...proponemos esta actividad.

Hemos elegido este libro no solo porque es un poemario divertido y lleno de ternura e imaginación, sino porque además de él se extraen aprendizajes sobre la comida y los alimentos y favorece la creatividad y la imaginación de nuestros niños/as.

Utilizaremos la Biblioteca digital Leocyl para tener acceso al libro de poemas a través de los clubs de lectura de cada clase. El alumnado de todos los cursos tendrá acceso al libro a través de los proyectores y pizarras digitales de sus respectivas clases y desde sus ordenadores y tablets en sus casas a través de su correo de la Junta.

También contamos con un ejemplar del libro de poemas **“Versos para comérselos”** en nuestra Biblioteca Escolar.

Presentaremos a la escritora del libro, Sagrario Pinto.

Una vez puestos en contacto con el libro de poemas comenzaremos la animación a la lectura creando la actividad los canapés literarios. Para ello haremos fotocopias en distintos colores de los poemas del libro. Después se enrollarán y se presentarán en una bandeja como si fueran canapés. Cada alumno/a elegirá uno, lo abrirá y lo leerá a su clase.

Otra actividad que se realizará será la recitación por parte del alumnado de los poemas que más les haya gustado del libro para fomentar su autoestima.

Después de la lectura de los poemas del libro, se animará al alumnado a crear sus propios poemas, adivinanzas, recetas favoritas, trabalenguas...sobre la comida y los alimentos. Con ellos realizarán la actividad sorbitos de lectura. Esta consiste en escribir en papeles de colores sus propias creaciones. Después se enrollan y se colocan dentro de unos vasitos de plástico que anteriormente habrán sido decorados por ellos. Se colocarán los vasitos en una bandeja y cada uno elegirá el vasito que más le guste y leerá la creación de un compañero/a.

Otras actividades que se pueden realizar son la creación de un poemario con todos los poemas creados por el alumnado o un libro de recetas favoritas...

MATERIAS	ALUMNADO
<p>Con esta propuesta se busca desarrollar la competencia lingüística desde las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lengua Castellana y Literatura ● Inglés ● Francés ● Arts 	<p>Esta actuación va dirigida a todo el alumnado de la etapa de infantil y de primaria del centro.</p> <p>Las propuestas serán adaptadas al nivel académico del alumnado aumentando gradualmente la complejidad y dificultad de las actividades según vamos ascendiendo de nivel educativo.</p>

DESTREZAS/ ÁREAS DE MEJORA

Buscamos **mejorar la competencia lingüística comunicativa** abarcando a todo el alumnado del centro. Por una parte se busca el fomento de la expresión oral:

- Acostumbrarse a hablar en público mejorando la autoestima y confianza personal.
- Fortalecer la fluidez y claridad en la expresión.
- Trabajar la escucha atenta.

Por otra parte, se busca la mejora de la expresión escrita y su presentación con una línea de Centro común adaptable y adaptada a cada nivel. Mejorando el enriquecimiento de la riqueza léxica de los alumnos y aumentando la coordinación entre todos los niveles.

La expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita serán los pilares sobre los que se sustentan estas propuestas acercándoles no sólo a los poemas sino despertando la imaginación y la creatividad.

El Plan lector y de animación a la lectura así como la biblioteca escolar Leocyl será en todo momento el motor de estas actuaciones buscando despertar en el alumnado el interés por la lectura y mejorar el hábito lector, tan importante para enriquecer las habilidades lingüísticas.

CONTENIDOS

- Atención.
- Escucha activa.
- Usos lingüísticos.
- Dominio de la voz, la prosodia: articulación, pronunciación, entonación, proyección de la voz, ritmo, pausas...
- Uso del lenguaje gestual apropiado a lo que transmite.
- Estructuras morfosintácticas.
- La comunicación no verbal.
- Expresión oral con fluidez y con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuada a las condiciones de la situación comunicativa.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto.
- Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados.
- Comprensión de textos leídos en voz alta.
- Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.
- La lectura a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Producción de textos para comunicar por medio de poemas, adivinanzas, recetas...
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. Acentuación.
- Caligrafía. Orden y presentación.

TEMPORALIZACIÓN

La duración será de un trimestre, más concretamente durante el segundo trimestre del curso. Se fijará una hora semanal a la quincena para trabajar esta actividad en las diferentes áreas.

EVIDENCIAS

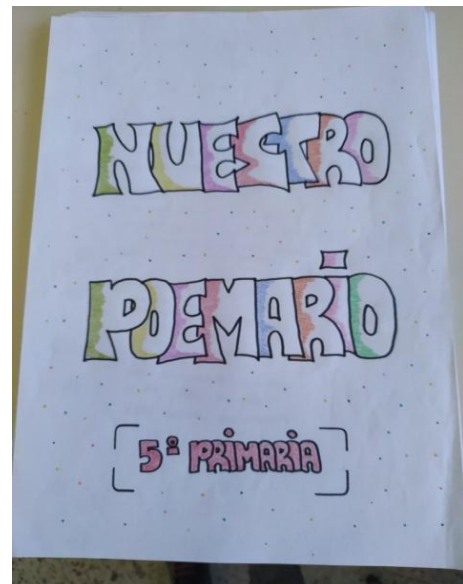
Han realizado un precioso poemario de los poemas del libro “Versos para comérselos” y otro poemario con los poemas creados por ellos que serán expuestos en la Biblioteca del Centro para que puedan ser leídos por todo el alumnado del colegio.

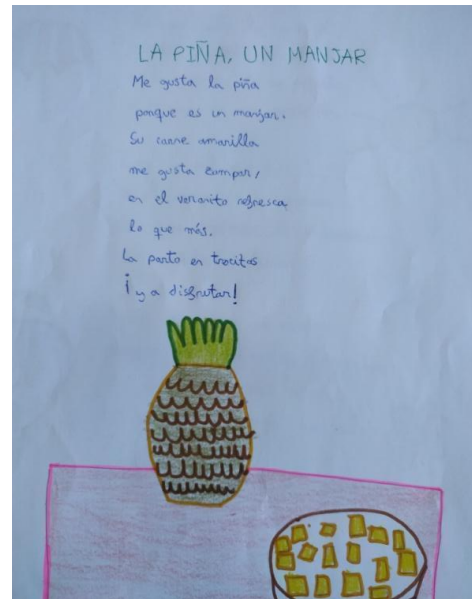
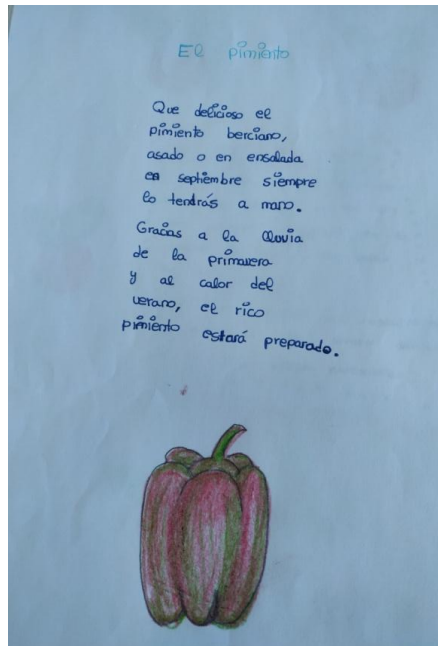
En todo momento han estado muy concienciados con la necesidad de ayudar con alimentos a las personas más necesitadas. Para ello han creado unos carteles solidarios para concienciar a la gente que se debe ayudar.

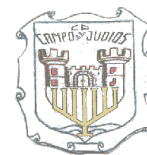
Les ha gustado mucho todas las actividades y el uso de recursos y aplicaciones novedosas como usar la biblioteca digital de Leocyl para la lectura del libro de poemas “Versos para comérselos”.

La utilización de los canapés literarios ha sido muy positiva pues mantenía el efecto sorpresa y fomentaba hablar en público con mucha ilusión y sin miedo. Les daba mucha más confianza en ellos mismos.

La actividad de los sorbetes literarios también les ha parecido muy motivadora. Primero creando sus propios vasos para después meter en ellos los poemas creados por ellos y leídos por sus compañeros/as.







MATERIALES / ENLACE DEL RECURSO

- Libro: "Versos para comérselos de Sagrario Pinto" de la Biblioteca Leocyl.
- Ordenadores, tablets, pizarra digital y proyectores.
- Canapés literarios: hojas de diferentes colores, palillos para canapés, una bandeja.
- Sorbetes literarios: vasitos de plástico, hojas de diferentes colores, gomets de colores, pegatinas, bandeja.
- Vestimenta para las presentaciones poéticas.

“UN VIAJE AL MUNDO”

“Un viaje al mundo” siguiendo la actividad de la maleta viajera, lo que se pretende con esta actividad es que cada alumno realice su propia maleta viajera al país que ellos quieran y que les llame la atención. Esta actividad consiste en que cada alumno tiene que buscar información sobre un país que ellos quieran o les llame la atención. Esta información la tendrán que ir o bien dibujando o bien escribiendo en una ficha que más tarde se convertirá en una maleta. Los alumnos recogerán la información a través del uso de un ordenador o Tablet, lo realizarán o bien en casa o en clase si se dispone de un ordenador o Tablet de aula para cada uno de ellos. Cuando tengan toda la información recabada se lo presentarán al resto de compañeros en clase, además podrán ir buscando la información que quieren presentar a sus compañeros en la pizarra digital para mostrárselo a sus compañeros.

MATERIAS	ALUMNADO
<p>Esta propuesta busca desarrollar la competencia lingüística desde las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lengua Castellana y Literatura ● Artística ● Valores, Cívicos y Sociales ● Inglés. ● Música. ● Sociales. 	<p>Esta actuación va dirigida a todo el alumnado de la etapa de infantil y de primaria del centro.</p> <p>Las propuestas serán adaptadas al nivel académico del alumnado aumentando gradualmente la complejidad y dificultad de las actividades según vamos ascendiendo de nivel educativo.</p>

DESTREZAS/ ÁREAS DE MEJORA

Buscamos mejorar la competencia lingüística comunicativa abarcando a todo el alumnado del centro, concretando las mismas a la realidad de cada grupo-clase e individualizando cada actuación siempre teniendo muy presente la importancia de la atención a la diversidad. En nuestro centro contamos con ACNEE y de educación Compensatoria por incorporación tardía al sistema educativo español y pertenecientes a minorías étnicas, con los que trabajaremos gracias al apoyo de los especialistas de AL, PT y Ed. Compensatoria.

En todo momento garantizamos una verdadera coordinación docente, juntos consensuaremos y debatiremos para seguir un hilo conector y una coherencia metodológica que garantice una misma línea de actuación en todos los niveles.

La expresión oral y escrita y la comprensión oral y escrita serán los pilares sobre los que se sustentan estas propuestas acercándoles no sólo a los cuentos tradicionales si no despertando la imaginación y la creatividad.

Se pretende despertar el interés de los alumnos en la búsqueda y el conocimiento de otros países así como sus culturas y tradiciones.

CONTENIDOS

- Atención.
- Escucha activa.
- Usos lingüísticos.
- Dominio de la voz, la prosodia: articulación, pronunciación, entonación, proyección de la voz, ritmo, pausas...
- Uso del lenguaje gestual apropiado a lo que transmite.
- Estructuras morfosintácticas.
- La comunicación no verbal.
- Expresión oral con fluidez y con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuada a las condiciones de la situación comunicativa.
- -Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto.
- Memorización y recitado de poemas, canciones con la entonación y ritmo apropiados.
- Comprensión de textos leídos en voz alta.
- Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.
- La lectura a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Producción de textos para comunicar por medio de poemas, adivinanzas, recetas...
- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. Acentuación.
- Caligrafía. Orden y presentación.

TEMPORALIZACIÓN

La duración será de un trimestre, más concretamente durante el segundo trimestre del curso.

EVIDENCIAS

Los alumnos han mostrado interés. Han traído las maletas elaboradas con la información desde casa y han realizado las exposiciones orales. Durante las exposiciones en clase los niños y niñas han mostrado interés por conocer los diferentes países y querido saber más sobre ellos.





RECURSOS

- Fichas de los países.
- Fichas de las maletas.
- Material de clase (tijeras, pegamento, rotuladores...)
- Ordenadores, tablets y pizarra digital.

“EN PARADA TÉCNICA”
Momento de evaluación del PLC

Herramientas de evaluación del éxito del PLC

La evaluación es necesaria para mejorar toda práctica docente, y como no, es esencial en la implementación de los diferentes planes y proyectos que se ponen en marcha en un Centro. Un análisis que nos ayuda a reflexionar sobre lo realizado, la puesta en marcha y mejorar en nuestro camino, planteando los diferentes ajustes que se consideren oportuno en cualquier momento gracias a la evaluación continua.

Para realizar una evaluación de nuestro PLC se deben establecer los mecanismos o herramientas de evaluación que se van a utilizar. Teniendo muy presente los momentos de evaluación los aspectos que se deben evaluar, así como las herramientas que se deben poner en marcha.

En cuanto a que evaluar estos son algunos aspectos importantes a tener en cuenta:

Momento/ Quién evalúa	Aspectos a valorar	Instrumentos
VALORACIÓN DE LOS OBJETIVOS		
<p>Hay tres momentos imprescindibles para llevar a cabo una correcta evaluación del proceso educativo: inicial, procesual o continua y una final.</p> <p>Planteamos tres tipos de evaluaciones en función de quien evalúa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Heteroevaluación (cuando la realizan los docentes) ● Autoevaluación (cuando la realiza el alumno/s sobre su propia actividad) ● Coevaluación entre iguales 	<p>Evaluación inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conocer y valorar la situación de partida del alumnado en competencia lingüística. ● Descubrir las necesidades, intereses y posibilidades. <p>Evaluación continua o procesual</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorar si las actividades se adaptan a los objetivos planteados. ● Comprobar si las actuaciones despiertan el interés del alumnado. ● Analizar si se atiende a la diversidad y características de cada grupo/clase. ● Comprobar la efectividad de la coordinación. <p>Evaluación final</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorar si las habilidades, capacidades y contenidos han sido adquiridos. ● Analizar el grado de consecución de las destrezas trabajadas. ● Analizar el grado de implicación y motivación tanto del alumnado como del profesorado. 	<p>Para registrar y obtener la información que nos permita comprobar el grado de adquisición de los objetivos planteados así como las dificultades y los logros, emplearemos los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa registrando las conclusiones en listas de control, anecdóticos, listas de cotejo... ● Cuestionarios ● Fichas y proyectos de investigación en torno a diferentes temáticas. ● Reflexiones orales y escritas. ● Observación externa de compañeros. ● Análisis de producciones a través de rúbricas de evaluación. ● Intercambios orales: debates, puestas en común, análisis colectivo...

VALORACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN / PROCESO		
<p>Tanto la organización como el proceso lo valoraremos los miembros del equipo del PLC en tres momentos claves:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicial - Procesual - Final 	<p>Nos planteamos una valoración de la organización y puesta en marcha a través de diferentes indicadores de logro partiendo de las siguientes preguntas que nos ayudan a reflexionar:</p> <p>¿La propuesta ha sido efectiva para poder lograr los objetivos planteados?</p> <p>¿Las actividades han despertado la motivación del alumnado?</p> <p>¿Hemos planteado una verdadera atención a la diversidad, ajustando cada propuesta a los diferentes grupos-clase y las necesidades individuales del alumnado?</p> <p>¿Han sido los recursos y materiales los idóneos para garantizar el logro de las metas propuestas?</p> <p>¿Ha sido correcta la coordinación docente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa ● Cuestionarios y encuestas en Google Forms. ● Producto final de proyectos y actividades. ● Reflexiones

VALORACIÓN GENERAL Y PROPUESTAS DE MEJORA
<p><u>Valoración de los profesores y otras personas implicadas</u></p> <p>Los maestros implicados en este proyecto, consideramos muy útil poner en marcha diferentes actividades y trabajos propuestos con los alumnos para mejorar su expresión y comprensión oral y escrita. Creemos que es necesario planificar y crear actividades donde se trabaje la expresión oral y escrita desde infantil, para que los alumnos sepan expresar tanto sus sentimientos, como cualquier acontecimiento en la vida real, así como la exposición en público de cualquier tema propuesto.</p> <p><u>Reacción/ Valoración de los alumnos</u></p> <p>Los alumnos han reaccionado positivamente, ya que son actividades que fomentan la motivación y la participación activa de todos los estudiantes. Los alumnos consideran que es necesario practicar actividades que refuercen la expresión oral y escrita, ya que, de esta forma, van a mejorar en un futuro las exposiciones de trabajos orales y escritos, así como hablar en público en la vida cotidiana.</p> <p>Los alumnos han reaccionado positivamente, ya que son actividades que fomentan la motivación y la participación activa de todos los estudiantes. Los alumnos consideran que es necesario practicar actividades que refuercen la expresión oral y escrita, ya que, de esta forma, van a mejorar en un futuro las exposiciones de trabajos orales y escritos, así como hablar en público en la vida cotidiana.</p> <p>Les ha gustado mucho todas las actividades y el uso de recursos y aplicaciones novedosas como la biblioteca digital de Leocyl". Todas las propuestas han sido muy positivas y motivadoras pues mantenían el efecto sorpresa y fomentaban habilidades y destrezas en comunicación lingüísticas con</p>

mucha ilusión y sin miedo. Les permitía aumentar la autoestima y confianza en ellos mismos.

Aspectos a revisar/mejorar

Tras la valoración y revisión de las actividades hemos llegado a la conclusión de que es necesario una adaptación gradual de ellas teniendo en cuenta los distintos niveles y características de los grupos en los que se desarrollan, intentando tener una mayor coordinación de toda la Comunidad Educativa en la medida en que la situación que estamos viviendo nos lo permita.

